



## Red Barnet: Se Europas flygtningebørn i øjnene

Med krige og kriser i Syrien, Irak og Afghanistan vokser flygtningepresset på Europas grænser. Ikke siden 2. Verdenskrig har så mange mennesker været på flugt. Tusindvis af dem er børn fra Afghanistan, der flygter alene, uden deres mor og far.

Men hvem er flygtningebørnene egentlig – og hvad sker der reelt med dem, når de når frem til Europa?

I Red Barnets prisvindende interaktive dokumentar og læringsspil **Deadline Athen**, møder du Europas flygtningebørn, som du aldrig før har oplevet det.

”Europas flygtningeproblematikker er meget langt væk for mange mennesker i Danmark, men i Deadline Athen møder man flygtningene i øjenhøjde og uden det normale medie-filter, vi kender”, siger instruktør og journalist Thomas Aue Sobol, som bl.a. tidligere har modtaget Timbuktu-Prisen for bedste kritiske U-landsjournalistik.

Deadline Athen er en dokumentar og et læringsspil udviklet af journalisterne Thomas Aue Sobol, Lasse Telling og fotojournalist Steven Achiam i samarbejde med Red Barnet, Die Asta Experince og spilfirmaet PortaPlay, og det henvender sig til folkeskolens ældste klasser.

I Deadline Athen styrer du en ægte journalist, der rejser til Athen for at jage historien om de uledsagede flygtningebørn. Du bestemmer selv, hvem du vil opsøge i Athen, og hvilke spørgsmål du stiller. Tager du til parken, hvor flygtningebørnene sover i skovbunden? Tager du til demonstration med vrede, arbejdsløse grækere, eller måske med politiet på razzia mod illegale flygtninge? Konfronterer du de græske asylmyndigheder eller opsøger du de højreekstremer fra partiet Gyldent Daggrø?

*Pressemeddelelse.*

Alt i Deadline Athen er 100 % dokumentarisk og autentisk. Optagelserne er lavet ved, at en rigtig journalist har været i Grækenland med et kamera spændt fast i panden.

”Det interaktive format tvinger dig til at forholde dig nuanceret til flygtningene og deres situation – og de vilkår de bliver mødt med i Europa. For at tale sort-hvidt om Europas flygtningeudfordringer hænger simpelthen ikke sammen med virkeligheden”, siger instruktør Thomas Aue Sobol.

”Deadline Athen bryder væggen ned mellem skaber og deltager, og ved dine aktive valg husker og lærer du mere effektivt. Det er et stærkt redskab til at realisere de stigende krav til digital literacy, og samtidigt matcher det skolernes krav om indlæring og kompetencemål”, siger interaktiv instruktør og producer Asta Wellejus fra Die Asta Experience, der har speciale i interaktive læringsformater.

Ud over selve den interaktive dokumentar Deadline Athen er der udviklet et onlinetema, hvor man kan finde flere materialer om bl.a. flygtninge i Danmark og EU.

*”Et unikt og veldesignet undervisningsmateriale, der fortjener at få en stor udbredelse og anvendelse i den danske folkeskole,”* skriver Thorkild Hanghøj, lektor, ph.d., Aalborg Universitet i sin evaluering af Deadline Athen.

*”Det føles meget autentisk og næsten skræmmende, når man selv kan mærke og føle hvordan det ville være at være flygtning”*, sagde dommerne ved Årets Pressefoto 2014, hvor Deadline Athen vandt prisen for bedste interaktive multimedieproduktion.

**Deadline Athen er GRATIS på Red Barnets hjemmeside og findes her:**

<http://www.redbarnet.dk/megafonen/deadlineathen>

**For yderligere info kontakt:**

Journalist Lasse Telling, Tlf. 23847576, mail: [lassetelling@hotmail.com](mailto:lassetelling@hotmail.com)

Interaktiv instruktør og producer Asta Wellejus, Tlf. 22101870, [asta@dieasta.dk](mailto:asta@dieasta.dk)

Pressemedarbejder i Red Barnet, Marie Fensmark tlf. 29464849,

[maf@redbarnet.dk](mailto:maf@redbarnet.dk)